

# Петроний Гай Аматауни

## советский писатель-фантаст

(12 июля 1916 – 29 апреля 1982)



Истории известно немного профессиональных писателей среди летчиков. На память сразу приходит лишь несколько имен: француз Антуан де Сент-Экзюпери, американец Ричард Бах (особенно популярный сегодня среди молодежи) и россияне Герман Гофман (автор опубликованной полвека назад документальной повести «Герои Таганрога»), Марк Галлай и Петроний Гай Аматауни – донской Экзюпери.

В этом году исполняется 103 года со дня рождения Петрония Гая Аматауни, единственного представителя Дона, вошедшего в узкий круг выдающихся авиаторов-беллетристов. О таких людях можно без преувеличения сказать словами Николая Чернышевского «...это двигатели двигателей, соль соли земли...». К сожалению, за последние тридцать с лишним лет, прошедших со дня смерти Петрония Гая Аматауни, о нем практически ничего не писали в СМИ, хотя произведения писателя-авиатора всегда пользовались спросом.

Петроний Гай Аматауни родился 12 июля 1916 года в станице Великокняжеской области Войска Донского (ныне город Пролетарск Ростовской области). По словам ростовского писателя Николая Егорова, мать Петрония была казачкой из местных, отец - армянин по имени Гай.

Аматауни - фамилия в Армении известная, имеет древнесанскритские корни и переводится на русский язык как «Министр» либо «Придворный». И, хотя, сам Петроний Гай не занимал административных постов выше, чем секретарь правления Ростовской областной писательской организации (на общественных

началах) и уполномоченного Литературного фонда СССР по Ростовской области, все же он был поистине человеком высокого полета.

Детство будущего летчика и писателя прошло в Ереване, юность в Москве, зрелые годы, вплоть до самой кончины – в Ростове-на-Дону. С 16 лет Аматауни начал трудовую деятельность, но увлечение авиамоделированием привело его в авиацию. Сначала он летал на обычном планере, который поднимался над землей не более чем на 2-3 метра.

Аматауни вспоминал: «В те далекие годы мы мечтали о высоте. В августе 1935 года я с группой своих курсантов взобрался на вершину Столовой горы, что близ города Орджоникидзе Разобраный планер мы доставили на высоту 3000 метров. На вершине сохранились остатки маленькой часовни – гора когда-то считалась священной. Мы написали свои имена на клочке бумаги, записку вложили в пустую консервную банку, и закопали. Надеюсь я стартовать 18 августа, в День авиации. Но прошло два дня, погода становилась все хуже и хуже. В первое же утро горцы, помогавшие нам, и проводник исчезли. Чтобы оправдать себя, они распустили слух, будто я полетел и разбился. Это попало в печать. Мы слышали сквозь облака шум низко летающих самолетов, но не подозревали, что весь аэроклуб разыскивал мои останки. 16 августа прояснилось. А надежды на устойчивую хорошую погоду не было, и я решил лететь, не дожидаясь праздника. Я парил над городом около часа на высоте 3500 метров, любясь Кавказским хребтом и Дарьяловским ущельем. Но пришлось взять курс на аэродром. Перед уходом суеверные горцы от имени Аллаха проткнули посохами крыло моего планера в нескольких местах. Мы, как могли, залатали дыры, используя даже носовые платки, но не все латки выдержали. Когда я приземлился - половину их, уже ветром сдуло». Аматауни мог вполне повторить слова Марка Твена: «Слухи о моей смерти несколько преувеличены!»



Впоследствии Петронию Гаю довелось стать спортивным летчиком. В суровые для нашей страны годы борьбы с германским фашизмом он сначала воевал в кавалерийской части, а после ранения в бою и лечения в госпитале был зачислен в училище летчиков-истребителей ВВС, окончив которое в 1944 году, служил в качестве летчика-инструктора.

Первые литературные шаги сделаны им во второй половине 40-х годов и, естественно, связаны с темой авиации. Но интересно и знаменательно другое. «Маленький летчик Пиро» (1947) - сказочная повесть.



То есть уже тогда определилась склонность будущего писателя к жанру сказки и научно-фантастической прозы. После первой книги, был написан ряд реалистических повестей, рассказов, очерков, которые засвидетельствовали серьезность литературной заявки, поиск темы, стиля, манеры (рассказ «Чен» (1953), очерки о пилотах «4 000 000 километров» (1954), сборник очерков «На

борту воздушного корабля» (1954), еще один сборник - «На крыльях» (1955) и др.) Детская фантастическая повесть - «Маленький летчик Пиро» была напечатана в Ставропольском книжном издательстве.

По словам Николая Егорова, Аматауни одно время жил в Пятигорске, пробовал себя в журналистике. Видимо, там и была написана история о встрече нового года в оккупированном фашистами Пятигорске. По крайней мере, действие повести происходит именно у подножия горы Машук.

Мальчик Ваня рисует на замерзшем стекле девочку. Девочка оживает, говорит, что она внучка Деда Мороза, и ее зовут Елочкой. Елочка машет рукой и на столе у Вани и его дедушки появляются сладости. Потом из печки выпадает уголек, который превращается в человечка в летном костюме. Он сын Огня - Пиро. Понятно, что Пиро и Елочка тут же полюбили друг друга. Попавшаяся в мышеловку мышь дает влюбленным совет - Пиро до 12 ночи должен попасть к царю птиц - Симургу и тот объяснит, как сын огня и дочь мороза смогут быть вместе. Между тем, до полуночи остается несколько минут! А на улицах фашистские патрули. Пиро летит к Симургу на модели новейшего советского истребителя, которую Ваня сделал из полена. Пока Пиро ищет Симурга, Елочку забирают в гестапо. Все заканчивается хорошо - для влюбленного летчика нет ничего невозможного. В конце концов, Пиро, и Елочка превращаются в нормальных людей и отправляются на фронт.



В книге «Небо людей» Аматауни пишет: «Окончив в 1953 году курсы вторых пилотов, я получил направление и прибыл к месту назначения». Книга документальная, не фантастический роман, так что тут вымыслу нет места. Не должно быть.

«Переступив порог штаба, я попал в новый для меня и малознакомый мир. Даже лозунги на стенах были особенные: «Боритесь за высокую производительность каждого рейса!», «За безопасность, регулярность, экономичность!», «Крейсерский график - основа расчета полета», «Вторые пилоты! Правильно распределяйте груз в самолете!», «Боритесь за культурное обслуживание пассажиров в полете!», «Пилоты! Летайте только на

наивыгоднейших эшелонах!» Ужас! Где же романтика полетов, свободных от земных рассуждений и забот о «наивыгоднейших эшелонах»? Куда я попал?»

Аматуни запомнил, что на зачете у него спросили:

- Что надо делать при рулении, чтобы пассажиры не требовали книгу жалоб?

Правильный ответ: отлично рулить!

- Что надо делать, если в полете вышел из строя автопилот?

- Выключить его.

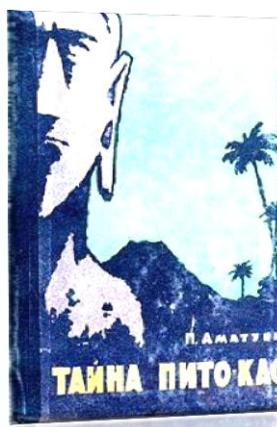
- Правильно... Так-с... Летите ночью, за облаками. Луна слева от вас, что надо сделать?

- Вы шутите? Не знаю...

- Запомнить! Понимаете? Запомнить, что луна слева. Если вы вдруг влезли в облачность, у вас отчего-то неожиданно вышли компасы из строя, а через пятьдесят минут вы снова вылезли на свет божий и видите луну справа - значит, вы не туда летите! Летчик должен быть наблюдательным...

Эти уроки Аматуни усвоил на «отлично». С этого времени профессиональный летчик совмещает работу в авиации с писательским творчеством.

В 1957 в Ростове он опубликовал первую научно-фантастическую повесть – «Тайна Пито-Као» - впоследствии ставшую первой частью дилогии, а потом трилогии «Гаяна».



На остров Пито-Као прилетает звездолет с вымышленной планеты Гаяна, но пришельцы погибают. Герои находят в отсеке межзвездного корабля сейф с кинодневником жителей планеты Гаяна - краткой энциклопедией знаний гаянцев, предназначенных для соседей. За обладание научным наследием гаянцев на Земле разворачивается настоящая борьба.

Во второй книге трилогии «Тиунэла» события происходят в основном в нашей стране. С Земли стартует звездолет «Юрий Гагарин», взявший курс на Гаяну. Автор становится членом экспедиции и пишет от первого лица.

Заключительная книга трилогии - «Парадокс Глебова».

Герои попадают на Гаяну. Жизнь на планете представляет идеальную модель устройства общества, где «долгожителем становится тот, кто умно и интересно живет», наука и техника достигли большого прогресса. Прожив довольно долго на Гаяне, экипаж не без трудностей и приключений возвращается на землю. В Перу через некоторое время находится «житель неба» Тот, гаянец, выживший после аварии звездолета, произошедшей 150 лет назад. Оказывается, что истории развития человечества и гаянцев связаны между собой. И вот наконец «гаянцы и земляне - дети одной матери, после тысячелетий встречаются вновь!».

Создание замечательной трилогии совпало по времени с эпохой триумфального освоения советскими учеными космоса, первого космического полета человека и, может быть, являлось фантастической гипотезой развития исследований Вселенной, целью которых должно было стать установление мирных, дружественных отношений с возможными инопланетными соседями, и никаких «звездных войн»!

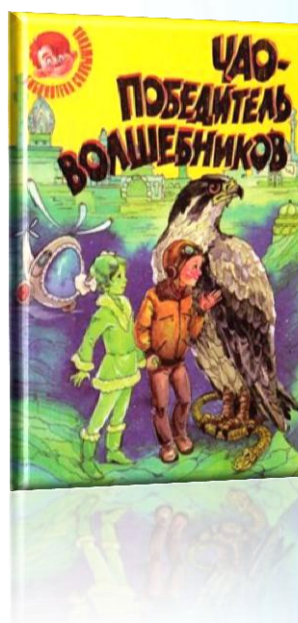
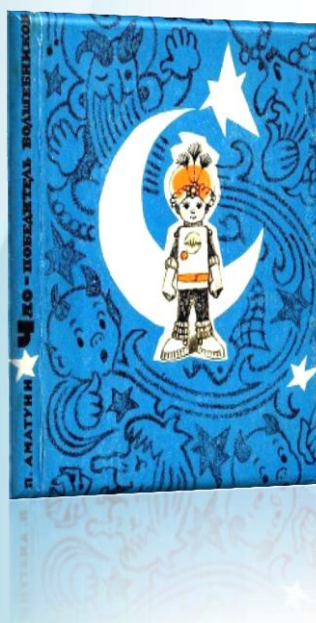
«Трилогия «Гаяна», которая, - как образно отметил А.Казанцев,- звучит неумирающим словом, оставшимся с нами и после ухода писателя, точно и верно отражает и нашу современность, полную тревог за судьбу человечества, и в то же время оптимистически показывает то общество (на планете Гаяна), каким может стать и человечество на Земле».

Человека, чье детство прошло в Ростове - с начала 60-х до, пожалуй, конца 80-х годов прошлого века - можно определить по вопросу: «Ты читал Амадуни?» Приезжий спросит, кто это? Местный сразу же вспомнит «Чао!» и «Гаяну». «Да, конечно, помню. Кажется, он даже в школу к нам приходил», -

добавит ростовчанин постарше. Ростов в произведениях Аматауни не фон, а действующее лицо:

«Аэровокзал с воздуха кажется совсем игрушечным, сказочным. И башенка, увенчивающая здание, напоминает терем - обиталище какой-нибудь лесной девы, а не строгого, неумолимого авиационного диспетчера... Прекрасна бетонная полоса на Ростовском аэродроме: на нее так приятно сажать свой самолет!». В общем, писатель сделал Ростов сказочным городом. В таком городе жить стало интереснее.

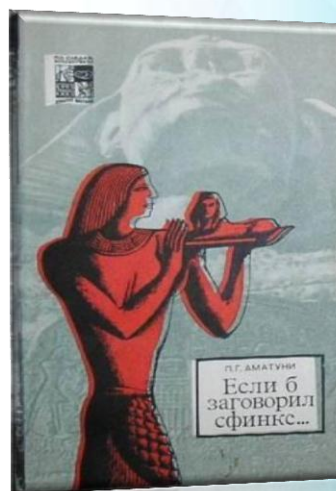
В 1960-х Аматауни пишет свою самую известную вещь – сказочную повесть «Чао - победитель волшебников». И в «Чао» неоднократно упоминается Ростов...



Главные герои повести – мальчик-школьник и сказочная Елочка – уже знакомы нам по «Маленькому летчику Пиро». Но теперь появляется и робот Чао, а также всем известные Баба-яга, Кощей Бессмертный, Соловей Разбойник, Змей Горыныч. Злые волшебные чары народных сказочных персонажей становятся настолько бессильными перед знаниями героев и техническим прогрессом, что они даже решают учиться, хотя «этого самого, абра... абро... абразованья». В повести органично соседствуют сапоги-скороходы и реактивный двигатель, шапка-невидимка и вертолет, новейшие достижения науки и волшебные заговоры, отчего произведение приобретает еще и черты фантастичности. Главные герои повести, пройдя увлекательные приключения и не раз попадая в опасность, пытаются

убедить юных читателей, что истинное знание, стремление к образованию, развитию побеждают самые злые силы. И хотя произведение адресовано прежде всего детям младшего возраста, остроумная повесть, написанная ярким живым языком, несомненно, будет интересна и взрослым.

Такова же по характеру и «самая сказочная повесть», как охарактеризовал ее сам автор, «Королевство Восемью Восемь». Василько, простой московский школьник, становится шахматным королем, и действие повести переносится на шахматное поле, где от героя требуется очень много знаний и умений, которых ему не хватает. Василько сопровождают сказочные персонажи – маленькая Аинька, Мастер и ученый таракан Блателла. Возможно, и читатель не вполне уверен в своих силах в игре в шахматы, но после прочтения повести он наверняка захочет усовершенствоваться, а значит, научиться, лучше продумывать свои действия, станет более сообразительным и рассудительным!



В 1970 году выходит его исторический роман «Если б заговорил сфинкс». Большой сфинкс возле нынешнего Каира – одна из наиболее известных и не разгаданных до конца скульптур Древнего мира. События в романе происходили приблизительно за 2600 лет до нашей эры. Аматуни предлагает свой вариант разгадки сфинкса.

Люди должны жить долго.



В фантастических романах Аматоуни герои часто размышляют о возрасте.

- Человек должен жить 140 лет, - говорит один из его героев.

- Я думаю - двести, - возражает ему другой. На планете Гаяна, выдуманной писателем, вполне можно было достичь и 400-летнего возраста.

Петроний тоже хотел жить долго. Незадолго перед смертью на заседании клуба любителей фантастики, он сказал, что здравый смысл к человеку приходит только после шестидесяти. На планете Земля Петронию Гаю Аматоуни было отведено всего шестьдесят шесть лет жизни.

29 апреля 1982 года писатель умер. Умер неожиданно - от разрыва аорты. Он не жаловался близким на здоровье.

«Я принадлежу к числу тех, о ком можно сказать, что им везет в жизни.

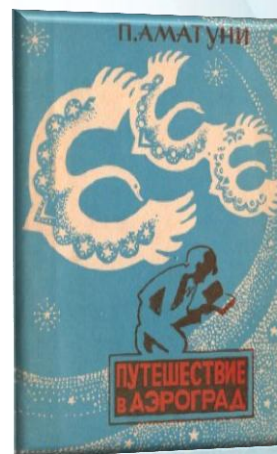
И потому, что четверть века я был профессиональным летчиком, 10000 часов счастья испытал я в замечательном и бесконечно многообразном Небе Земли.

И потому, что встречал – немало – людей прекрасных, чей личный пример украшал и украшает мою жизнь».

Так пишет о своей жизни в заключительной части романа «Если б заговорил сфинкс» Петроний Гай Аматоуни. Человек, который, несмотря на высокий профессионализм и безграничную любовь к небу, не сделал головокружительной карьеры и всю жизнь оставался вторым пилотом – видимо потому, что видел главное в другом. И изложил это главное в своих книгах – детских и взрослых, веселых и серьезных, фантастических и реалистичных, но неизменно воспевающих добро и справедливость и прославляющих силу знания. Люди, близко знавшие Аматоуни, вспоминают, что это был очень образованный, начитанный человек, он покорял своим обаянием, всегда был честен и бескорыстно помогал людям. В общей сложности Петроний Гай написал свыше двух десятков книг, многие из которых адресованы детям.



КЪЕШКНН ОЪЕТЕК



Патриарх отечественной фантастики и крупный ученый Александр Казанцев назвал Ааматуни «штурманом мечты», летчиком, взлетевшим в своих книгах в межзвездные просторы и увидевшим там наше будущее. «Он, - пишет Александр Казанцев, - не просто летал по воздушным трассам, его влекло «летать» и в океанских глубинах на рожденном его воображением «подводном самолете» (ведь вода – среда, схожая с атмосферой, только более плотная!). А потом, отражая реальные достижения современности, экстраполируя их на грядущее, он со своими героями стартует в еще одну среду, считавшуюся до недавнего времени пустотой, но которую Петроний Ааматуни воспринимает как среду материальную, предвосхищая самые последние теории современной физики о материальности вакуума, где его герои открывают космические течения, подобные течениям морским или воздушным. И снова аналогия с Экзюпери, о котором известный специалист по аэродинамике, американский профессор Теодор фон Карман в 1941 году писал в Национальный консультативный комитет по вопросам авиации США следующее: «Я только что встретился с Антуаном де Сент-Экзюпери, изложившим мне некоторые свои аэродинамические проекты. Его идеи необычайно новы и способны произвести в нашей науке настоящий переворот. В частности, одна из них мне представляется настолько интересной, что я просил бы вас немедленно начать по ней опыты» Возвращаясь к вопросу о том, кем считать Ааматуни - летчиком или писателем, - мы смело можем ответить, что Петроний Гай в его зрелые годы и до конца его земного пути несомненно проявил себя как профессионал высокого уровня и в небе, и в литературе.